

Формы аттестации (выписка из дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению дошкольников вокальному пению «НОТЫ ДЕТСТВА» для детей (5-7 лет)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Перед началом работы проводится мониторинг певческих способностей детей.

Цель педагогического мониторинга – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Сроки и виды проведения аттестации:

Для выявления результативности в освоении воспитанниками Программы дополнительного образования используется промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися Программы дополнительного образования.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого раздела Программы дополнительного образования.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Все данные заносятся в сводную диагностическую карту обследования, которые помогают проанализировать результаты обследования, спланировать работу и увидеть динамику развития ребенка.

Диагностические методики, позволяющие определить достижения воспитанников планируемых результатов

Ребенку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений, выполнение которых анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в карту индивидуального учета.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

«СФ» (стадия формирования) – овладение вокально-хоровыми навыками наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка и в совместной деятельности со взрослым.

«СС» (стадия становления) – овладение вокально-хоровыми навыками проявляется неустойчиво.

«ТР» (точка роста) – овладение вокально-хоровыми навыками не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Педагогический мониторинг разработан на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), М.Ю. Картушиной «Определение уровней развития голоса и вокально – хоровых навыков детей 5-7 лет», а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты мониторинга отслеживаются по соответствующим показателям и заносятся в таблицу (см. Протокол 1.2). В конце года проводится итоговая аттестация, дающая возможность наметить план дальнейшей работы.

Критерии педагогического мониторинга индивидуального уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			ТР	СС	СФ
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно и время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип	Нет ярко выраженного	Голос звонкий, яркий

			или сип. Голос тусклый, невывра- зитель- ный	тембра. Но старается петь выразитель- но.	
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжитель- ность дыха- ния (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыха- ния на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально- слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровожде- нием после многократно- го ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонировани- е мелодии голосом как такое отсутствует вообще и ребенок воспроизводи- т только слова песни в ее ритме или интонирует 1- 2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Динамика индивидуального развития оценивается следующим образом:

- «ТР» - точка роста. (Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки; имеет отрывочные, бессистемные представления об указанном критерии);
- «СС» - в стадии становления (Ребенок выполняет все критерии оценки с частичной помощью взрослого, имеет частично усвоенные, неточные представления об указанном критерии);
- «СФ» - в стадии формирования (Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно).