

## Формы аттестации

**(выписка из дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению дошкольников основам танцевального искусства «Капитошка» для детей 4-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет)**

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Результатом освоения программы «Капитошка» является приобретение обучающимися знаний, навыков, умений. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Основными формами подведения итогов реализации данной дополнительной программы являются:

- концерты;
- открытые занятия;
- контрольное выполнение упражнений;
- зачеты;
- конкурсы (фестивали).

### Сроки и виды проведения аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия. Открытое занятие может включать в себя: контрольное выполнение упражнения, просмотр концертных номеров, по окончании каждого полугодия. Учащиеся должны продемонстрировать знания: основ музыкальности, основ хореографии, принцип взаимодействия музыки и танца, самостоятельно выполнять ритмические упражнения, исполнение танцевальных движений.

Текущий контроль по форме зачетов, конкурсов и фестивалей

### Диагностические методики, позволяющие определить достижения воспитанников планируемых результатов

Достаточный уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в пространстве.	Двигается ритмично, путается в движениях и музыкальном размере.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко передаёт образ.
Не знает танцевальной терминологии. Неправильно двигается по диагонали.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партера.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения образного партера, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в образной хореографии.
Не чувствует ритма	Правильное исполнение, но путает рисунок движения	Правильное исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением и рисунком